

# MUSIQUES À L'IMAGE

---

MUSIQUES À L'IMAGE

---



## LE MOT DES ÉTUDIANTS

---

C'est dans un contexte festif que les étudiants de Béziers vous présentent le projet Béziers Live, initiative de rencontres, échanges, rires, danse et musique au coeur du campus biterrois. Ce projet débute par la programmation de trois concerts au cours de l'année 2022.

Un des principes est de favoriser la rencontre entre étudiants biterrois en présence d'artistes de la région.

Les concerts Béziers Live appartiennent à un dispositif plus large, Campus Béziers, qui proposera diverses solutions et animations aux étudiants biterrois.

## À PROPOS

---

Ce concert met en scène le lien entre musique et image. Chacun a pu faire l'expérience du pouvoir évocateur de la musique, qui suggère des images lorsqu'on l'écoute en fermant les yeux. En sens inverse, que seraient les images animées sans la force des partitions musicales qui soulignent leur sens et leurs intentions. S'il faut « de la musique avant toute chose », celle-ci reste pourtant souvent dans l'ombre, lorsque le spectateur voit se dérouler le film qui retient son attention. Pour rendre hommage à ce fil d'Ariane invisible, discret et pourtant maître de nos émotions, la sortie du nouveau court-métrage réalisé par les apprentis de la section Métiers du Multimédia et Internet de l'IUT de Béziers offre un prétexte idéal. Il s'agit en effet d'un film à la fois narratif et musical où la musique a précédé l'image. Le pouvoir évocateur de la musique sera illustré en première partie par la chorale Les Voy'elles tandis que les musiques des précédents courts-métrages produits à l'IUT seront mises à l'honneur, interprétées par une formation musicale ad hoc et accompagnées de visuels rappelant l'univers des films. La soirée se clôturera par la diffusion, en avant-première, du film *Tearless Knight* ainsi que de son making of.

*L'équipe de Musiques à l'Image*



# THE DEAD WEST

*16 sélections internationales, 1 prix en Inde*

*Résumé : Dans un Ouest perdu, suite à une fuite de substances toxiques issues d'une tannerie, toute personne qui boit de l'eau contaminée est transformée en mort-vivant. Une jeune femme naturellement immunisée tente d'échapper à son ancien patron Charles Marston qui veut faire des expériences sur elle pour tenter de guérir sa fille.*



**The Dead West Part. 1** Il s'agit de l'ouverture musicale du film. Au départ, l'idée était d'installer le spectateur dans l'ambiance tendue du début du film. Le jeu de la guitare acoustique en introduction rappelle bien entendu le western ainsi que le jeu sur les percussions. Cette musique repose sur une note tenue, grave, dramatique, imperturbable. Pour ce concert, il fallait laisser aussi de la place au jeu « vivant », « live ». C'est pourquoi cette première partie fait aussi la part belle aux improvisations des instruments notamment au moment où le mouvement s'emballe.



**The Dead West Part. 2** Cette musique illustre le moment du duel entre le shérif solitaire et Charles Marston. Il s'agit du moment fort du film. Le duel est l'inévitable séquence du western, le moment dramatique par excellence. C'est pourquoi vous entendrez une mélodie chantée par des chœurs bouche fermée et l'apparition du solo de guitare électrique au son proche du fameux « Apache » de The Shadows. L'idée du thème musical est née dans le bus qui nous ramenait d'Andalousie en France. Nous avons des images tournées plein la tête et l'imagination en a largement été nourrie.



# LÀ

---

Dans la grande tradition cinématographique, il est toujours intéressant de joindre des chansons au film réalisé. Cela donne de la cohésion à l'œuvre et permet d'enrichir le film au-delà de sa propre histoire. « Là » a été écrite et composée après le rap « The Dead West ». En effet, le générique étant très long, la chanson interprétée par Mendro ne parvenait pas à arriver au bout du générique. De plus, il fallait contrebalancer avec une chanson plus douce et plus calme. Le texte peut s'interpréter de façon plus large. Il s'agit de l'ode désespérée d'une jeune femme qui cherche à échapper à un monde où la guerre fait rage, où tout a été détruit. C'est pourquoi le clip que nous avons réalisé avec les étudiants s'est détaché de l'histoire de *The Dead West* pour faire davantage référence à la guerre.

**The Dead West** Le texte de la chanson a été écrit intégralement par Mendro et il est également interprété par le jeune étudiant. La version « live » est assez différente de l'enregistrement original. Un clavier clavinet (instrument reconnaissable dans « Superstition » de Stevie Wonder par exemple) ajoute un aspect plus « soul » à la chanson. Des cuivres enregistrés renforcent l'ensemble. Le clip a été tourné au Zinga Zanga de Béziers sur scène en une petite journée. Ce soir, la chanson est interprétée par **Luke L. Duke**.

---

## *Paroles et Musique : Sandy Blanco*

Partir au loin  
Tourner la page  
Briser ces liens  
Qui me tiennent en cage

Laisser le vent  
Sur mon visage  
Que tout ce sang  
Ne soit qu'un mirage

Là, au milieu du naufrage  
Là, il ne restera...  
Que moi

Je veux les cieux  
Et d'immenses orages  
Suivre des yeux  
La course des nuages

Là, loin des hordes sauvages  
Il ne restera que moi  
Là, au milieu du naufrage  
Là, loin des hordes sauvages  
Honnie,  
Là, il ne restera...  
Que moi



# L'ART DU PEU

---

Nous avons commencé, avec les étudiants, à adapter un auteur d'Occitanie, docteur agrégé ès Lettres, vidéaste, poète : **Michel Théron**. Il nous honore ce soir de sa présence. Michel Théron a écrit sur l'art, la sagesse, la vie, la religion. Ses poèmes naissent d'un lien étroit avec des photos qu'il réalise. Dans ses ouvrages poétiques dont *Eternels Instants* (2 tomes), le poète nous fait voir de façon simple et profonde un monde invisible à travers des instantanés du monde visible. « L'art du peu » raconte, presque comme un Haïku, qu'il faut savoir regarder les choses qui paraissent insignifiantes et qu'elles peuvent nous suffire à engager des réflexions profondes sur notre existence. Pour le clip que nous avons réalisé autour de la chanson, nous montrons des personnages qui se confrontent à des moments anodins mais qui soudain pour eux, font sens (la vision de l'être aimé au réveil, des feuilles qui tombent sur la surface de l'eau, une femme qui fume face à une autre jeune femme...). Dans le concert de ce soir, la fin de la chanson est inédite et inclut une chanteuse indienne. Des plans vidéos ont été filmés cette année pour illustrer ce passage avec la comédienne et modèle **Anaïs Kichenin**.



*Paroles : Michel Théron*  
*Musique : Sandy Blanco*

---

Pas grand-chose,  
Moins que rien...  
L'œil se pose :  
Rien n'est vain

Bien modestes  
Tous ces dons...  
Grande reste  
Leur leçon

Quoi derrière  
On ne sait...  
D'eux n'espère  
Leur secret

Peut suffire  
Au présent  
D'éblouir  
Le moment...

# RIEN QUE ÇA

*12 sélections internationales, 3 prix  
(France, Inde, Turquie)*

*Résumé : Une jeune fille désire être chanteuse malgré les moqueries de ses camarades et de son entourage.*

C'est une chanson sur laquelle repose tout le film qui a été réalisé et qui depuis a déjà remporté deux prix du meilleur film (en France et en Turquie) dans les festivals et de nombreuses sélections. Le point culminant du film est bien sûr le moment où le personnage principal interprète la chanson que vous allez entendre ce soir. Cette chanson est interprétée par **Alix Hiwood** qui a déjà enregistré la chanson en studio à l'époque pour le film. L'idée était de faire une chanson émouvante. C'est pourquoi le couplet avance doucement mais sûrement vers le refrain qui marque une envolée propre à déclencher l'émotion chez le spectateur. Le film a pris plus d'un an et demi pour être finalisé. Les tournages se sont succédés, les équipes également. Il nous a fallu finir le film tant bien que mal en coupant des séquences entières. Il a finalement gagné en intensité et c'est certainement grâce à cela aussi qu'il a autant plu au public des festivals.

*Paroles et Musique : Sandy Blanco*

Juste quelques notes  
Au bout de mes doigts  
Des ratures, des fautes  
Mon filet de voix  
Et ces longs silences  
Que guident mes pas  
Ces rêves qui dansent  
En moi, tout bas

J'aimerais les dire, les crier plus fort  
Déployer mes ailes blanches sans effort  
M'envoler plus haut, loin de ce monde là  
Chanter, rien que ça

Au-dessus des yeux  
Un ciel plein d'étoiles  
Être sous les feux  
Vivante et sans voile  
Et dans ce vertige  
Étendre mes bras  
Être enfin moi

J'aimerais tout dire et crier plus fort  
Déployer mes ailes blanches sans effort  
M'envoler plus haut, loin de ce monde là  
Chanter, rien que ça





# REJOINS-MOI

*24 sélections internationales,  
3 prix (deux en France et un en Géorgie)  
1 mention spéciale aux États-Unis*

*Résumé: Un soldat napoléonien découvre que l'un de ses compagnons de guerre compte désertir son bivouac pour aller retrouver la femme qu'il aime.*



Cette musique a été composée par Gabriel Cocus et Sandy Blanco. Pour cause de confinement, les deux compositeurs ont travaillé en distanciel, chacun derrière un clavier pour venir à bout du thème que vous entendrez ce soir. Cependant, la version que vous allez entendre dans quelques minutes est très loin de la version du film. En effet, compte tenu des instruments présents sur scène, la musique a été « relookée » pour pouvoir accueillir basse, batterie, percussions et guitare électrique. La mesure en 3/4 rappelle la valse (plus audible dans la version originale du film) qui rappelle le fameux vers de Brel :

« Au troisième temps de la valse, il y a toi, il y a l'amour et il y a moi ». Quoi de mieux que cette mesure pour illustrer la tragique histoire de ce soldat napoléonien perdu au milieu de la guerre. A ce propos, ce film a reçu des critiques violentes de la part de certains partisans napoléoniens qui ont accusé le film de « Napoléon bashing ». Grand mal leur a pris de ne pas comprendre qu'un film n'est pas la réalité et qu'il n'en est qu'une interprétation parmi tant d'autres. Ni à la gloire de Napoléon, ni contre, cette histoire raconte une histoire d'amour contrariée par la guerre. Nous aurions pu situer cette histoire à n'importe quelle époque car elle est universelle.





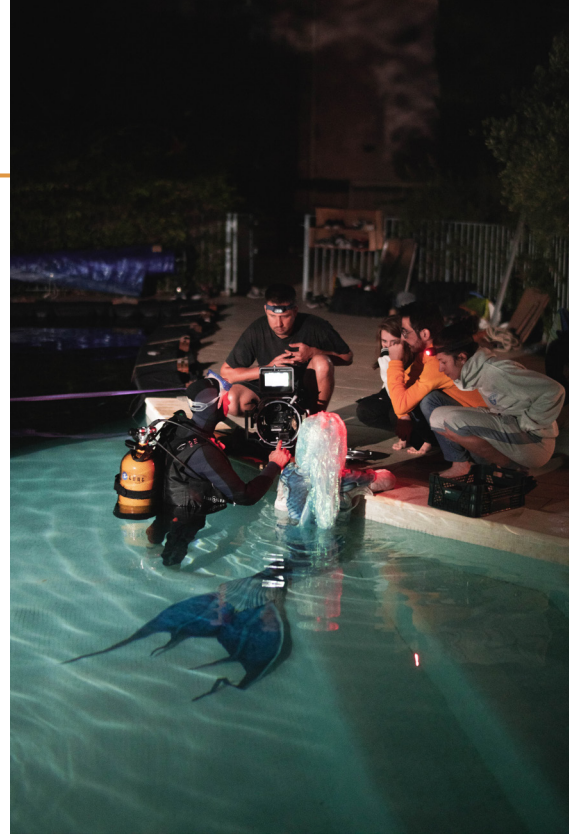
# EN SURFACE

*12 sélections internationales,  
1 prix en Ukraine  
1 mention spéciale aux États-Unis*

**Résumé :** Une jeune femme accompagnée de son petit frère doit passer le week-end à s'occuper de leur grand-père ancien pêcheur et fabulateur.

Mais autour de la maison de ce dernier, qui se situe près de la mer, une étrange créature aquatique rôde...

Ce fut le film le plus compliqué à faire. À cause, encore une fois, du COVID et des mesures sanitaires imposées et aussi parce que nous avons tourné dans l'eau certaines séquences. Des étudiants de toutes périodes (depuis 2019) sont venus à la rescousse pour nous aider à réaliser ce film. La musique s'inspire de l'intervalle triton interdit au Moyen Âge. On l'appelait *Diabolus in Musica*. Le chant de la sirène est ainsi fait pour signifier son aspect maléfique. De plus, la musique comporte des sonorités caribéennes que vont renforcer les percussions de ce soir. Pour la petite anecdote, le film qui devait s'intituler *Trashtag Challenge* devait avoir pour monstre marin un requin blanc. Pour cause de budget, le scénario a été changé et nous avons dû nous résoudre à trouver un autre monstre de légende : la sirène. Cependant, de nombreuses références aux *Dents de la mer* (1975) de Steven Spielberg parsèment le film, ainsi qu'un hommage à Georges Méliès qui a été l'un des premiers au cinéma à faire référence au mythe de la sirène.



# LA CHALEUR DE L'ÉTÉ

---

*Paroles : Michel Théron*  
*Musique : Sandy Blanco*

Volets mi-clos  
Soupçons brûlants  
Dans l'été chaud  
Dehors dedans

Tant de lumière  
Qui nous consume  
Et de Mystère  
Qui nous résume...

La chanson est la deuxième adaptation d'un poème de **Michel Théron**. Les étudiants ont pris une direction particulière par rapport aux vers du poète. L'impression vénéneuse qui se dégage des mots a poussé les étudiants à raconter une histoire inspirée du fait divers du meurtre de Travis Alexander par Jodi Arias surnommée « le visage d'ange » : une jeune femme qui a assassiné son ex petit-ami par jalousie. Musicalement, la gravité de la situation est illustrée par le riff répétitif de guitare. De plus, l'arrangement fait clairement référence à « Dépression au-dessus du jardin » de Serge Gainsbourg dans sa version live de 1985 qui est composé lui aussi de deux strophes comme le poème de Michel Théron et qui parle de la fin d'un amour. Le clip a été tourné à la somptueuse Villa Guy de Béziers.



## NOAPTE

---

*13 sélections internationales et 1 prix (Mexique)*

*Résumé : Charlie et Lucy se rendent dans un château isolé pour y rencontrer la sœur et la mère de Lucy, sa petite amie. Là-bas, des événements étranges vont avoir lieu...*

La musique de Noapte est assez particulière car elle s'inspire des musiques qui ont été réalisées dans les années 70 pour les films de Dario Argento (notamment *Suspiria* ou *Inferno*). *Noapte* est composé de divers mouvements et de sonorités qui rappellent le vampirisme comme le clavecin, les cordes ou encore le chant mélodique féminin. Le thème chanté est celui du personnage de la femme vampire Eléonore, pleine de charme au sens étymologique du mot, mêlé ensuite à une musique plus rythmée et violente qui montre l'aspect bestial de la créature. Le film a été réalisé au très gothique château H près de Toulouse en 6 jours seulement.







# TEARLESS KNIGHT, LA CHANSON

*Résumé : Un soir, dans une clairière, deux chevaliers de retour des croisades arrivent près d'une roulotte occupée par des artistes bohémiens. Ils décident de passer la nuit avec eux autour d'un feu. Les musiciens entament alors une chanson qui va rappeler à l'un des deux chevaliers un passé douloureux.*



La chanson a été composée et écrite par **Mathilde Baron**, enseignante en espagnol à l'IUT de Béziers. Mathilde a également été de l'organisation de tous les projets en audiovisuel à l'IUT. Le concert de ce soir est d'ailleurs construit autour de la diffusion du court-métrage qui a résulté de cette chanson. La version concert sera interprétée par Mathilde et jouée par nos musiciens. Lorsque vous découvrirez le court-métrage, vous constaterez que la musique enregistrée en studio est différente. Elle est jouée et interprétée par le groupe **Seamróg**, groupe montpelliérain de musique irlandaise. Le pont musical a été composé par **Sandy Blanco** afin de donner une vision plus épique à l'œuvre et de façon à illustrer le récit.



**Le mot de MATHILDE BARON :** « Le projet de ce film de chevaliers est né en 2019, dans un avion et dans les esprits créatifs de Sandy Blanco et William Bernard. Le scénario, lors de ses successives transmissions orales, a connu plusieurs revirements avant d'être fixé dans sa version actuelle par Sandy Blanco. La musique est apparue, quant à elle, lors d'une soirée d'hiver passée autour d'un piano, pour amuser des enfants et attendre la venue du père Noël. L'enjeu était d'illustrer autour d'une voix claire et mémorielle, dans un univers à la fois médiéval et celtique, la destinée d'un chevalier incapable de pleurer. La particularité de la chanson réside dans les ruptures rythmiques qu'elle renferme : la voix conte dans une mélancolie envoûtante l'histoire du chevalier mais enjoint aussi vigoureusement le personnage, et par la même occasion l'auditeur, à faire preuve de courage en acceptant ses émotions. »

## *Tearless Knight*

Paroles et Musique : Mathilde Baron

---

On the dark side of the mountain,  
climbing to the light,  
there's a shadow made of whispers:  
comes a lonesome knight.

When the shivering moor is sleeping  
under the moonlight,  
purple roses grow on his path:  
memories of a smile.

Do you think you can take the control of your fears?  
Do you think you can empower your heart?  
Do you think you can take the control of your fears?  
Do you think you can expel all your tears?

As the silver swords are sparkling  
On the battlefield,  
Fresh blood trickling down his own chest  
won't give him the heal.

Who can know the deepest secret  
Of the restless knight?  
Only love can make blue velvet  
from the darkest night.

Do you think you can take the control of your fears?  
Do you think you can empower your heart?  
Do you think you can take the control of your fears?  
Do you think you can expel all your tears?

At the top of the wisdom hill,  
Will he find his point  
Or his hope turned into ashes,  
The windy breath of void?

Who can know the deepest secret  
Of the tearless knight?  
Only love can make blue velvet  
from the darkest night.  
Only love can make a true tear  
water a new life.



# TEARLESS KNIGHT, LE FILM

Le projet a pris forme dès la fin de l'année universitaire 2021. Mathilde Baron et Sandy Blanco ont démarché les différents acteurs de ce projet : costumiers, maquilleurs, comédiens, cascadeurs... Dès la rentrée, les Licences et MMI2 apprentis se sont attelés à des nouveaux essais sur le matériel fraîchement reçu afin d'être au point pour le tournage. En effet, pour l'occasion, le film est tourné avec un **objectif anamorphique**, ce qui rend l'image finale plus cinématographique. Mais si son rendu est très spécifique, son utilisation reste plus compliquée que celle d'un objectif traditionnel. Il a fallu pas mal de travail et de préparation pour que tout le monde soit prêt à tourner. Les Apprentis MMI2 ont ensuite rejoint l'aventure. *Tearless Knight* représente un projet très ambitieux qui est la conséquence de ces trois années de cinéma et de musique. En effet, les nombreux projets audiovisuels ont permis aux étudiants et enseignants d'apprendre beaucoup sur la création. Le film de ce soir reprend ainsi les recettes qui ont marché pour les films précédents et évite également leurs écueils. Nous espérons, en tout cas, y être parvenus.

WILLIAM BERNARD

ALBERT ANTONY CINTURINO

MAÉVA SANUY

## TEARLESS KNIGHT

CHANSON INTERPRÉTÉE PAR LE GROUPE "SEAMRÓG"

# LES COMÉDIENS

---

**William Bernard** et **Albert Antony Cinturino** sont les protagonistes du film et des habitués des tournages IUT puisque le premier a joué dans *The Dead West* et *Rejoins-moi* et le second dans *En Surface*. Albert Antony Cinturino est cascadeur de métier, ce qui convenait parfaitement aux besoins du film.

**Maeva Sanuy** est une danseuse prometteuse et déjà reconnue, par la qualité des prix qu'elle a obtenus et des projets auxquels elle participe. Elle est également étudiante en Techniques de Commercialisation à l'IUT de Béziers.

**Olga Morineau**, qui incarne le personnage de la reine, n'est pas une comédienne professionnelle, mais a une expérience nourrie du monde de la production audiovisuelle en Russie, son pays d'origine. Noble prestance et chevelure flamboyante sont les caractéristiques de son personnage.

Le groupe **Seamróg**, accompagné d'un figurant étudiant **Quentin Loubrie**, incarne le groupe de baladins/bohémiens. Les musiciens jouent d'une certaine façon leur propre rôle, le film assumant la présence d'instruments contemporains dans une narration à caractère médiéval.

L'équipe de cascadeurs réunie par le régleur montpelliérain **Joey Rudolf** est composée des intrépides **Fred Perchet**, **Juan Jimenez**, **David Delayat** et **Léo Gaspari**. Tous se connaissent bien et travaillent fréquemment ensemble, ce qui est perceptible dans le film. L'équipe des **Warlegends Crew**, coordonnée par **Paul Tahon** et établie en Vendée, est venue renforcer ce noyau initial, apportant l'expertise de nombreux spectacles vivants (Puy du Fou, Cité de Carcassonne) et tournages, le dernier en date étant le film très attendu de Martin Bourboulon, *Les Trois Mousquetaires*, avec Eva Green, Vincent Cassel et Romain Duris. Ils ont été rejoints par deux étincelants cavaliers : **Chris Mano**, voltigeur de renom originaire du biterrois, et **Christophe Tosanic**, éleveur, dresseur animalier et artiste touche-à-tout. Enfin, la présence indispensable de **Luc Chastan** et de ses **Saigneurs de Guerre**, ainsi que des **Chevaliers des Terres d'Occitanie**, tous passionnés de reconstitutions et de « bastons » médiévales, a permis de donner à la bataille sa masse humaine et sa rudesse.







# LA BATAILLE

La scène de la bataille a été tournée en une très longue journée sur la plage de Sérignan. L'objectif était de se fondre dans un univers potentiellement oriental et de donner l'illusion du nombre. Il fallait également créer un contraste fort entre la violence du combat et l'apparition émouvante qui se déroule dans la tête du personnage principal.



Les combats ont été savamment orchestrés par Joey Rudolf qui a forgé des bouts de chorégraphies, fragment par fragment, avec deux équipes travaillant à distance : l'une à Montpellier et l'autre en Vendée. Sandy Blanco ayant une idée précise de la scène finale de la bataille, notre régisseur cascade a prêté une attention toute particulière à la résolution de la séquence, qui devait rappeler une scène célèbre de *Conan le Barbare*. Une autre référence, plus générale pour toute la séquence de la bataille, est *Kingdom of Heaven* de Ridley Scott. En arrière-plan, les figurants n'ont pas chorégraphié leurs mouvements. Ils se battent « vraiment ». William Bernard a été doublé par Fred Perchet dans tous les combats.





## LES EFFETS SPÉCIAUX

---



Les effets spéciaux du film ont été réalisés par **Romain Houllès**, artiste FX de génie, décorateur et youtubeur. Co-fondateur de l'association dédiée à la création audiovisuelle *Hangar'84*, il sera le prochain président du Festival du Fantastique de Béziers. Il a réalisé tous les jets de sangs et toutes les projections figurées sur les corps et visages des acteurs. Mais sa tâche centrale fut de mettre en œuvre une mutilation spectaculaire au cours de la bataille. Cet effet spécial a nécessité la réalisation préalable d'un mannequin à l'effigie du cascadeur Juan Jimenez et une grande maîtrise de cet artefact lors du tournage.





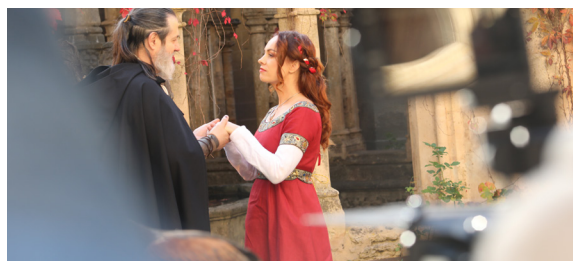
## MAQUILLAGE

---

**Aurélie Chamton** est la maquilleuse du film. Elle collabore fréquemment avec les membres du Hangar'84 et travaille sur des tournages ou pour le spectacle vivant. Son cahier des charges était essentiellement de donner aux personnages féminins l'aura nécessaire au scénario du film, sans tomber dans le glamour. Elle a dû également travailler la coiffure : boucles, entrelacs, mais aussi perruques (et leur savante fixation) puisque deux acteurs portent dans le film des postiches, le jeune premier et la danseuse.



**La partie costumes** a représenté un poste de travail colossal. Il a été brillamment assumé par **Carole Châtelard**, les couturières (Claire Daydé, Fabienne Mathieu,...) et les accessoiristes talentueux de l'association *Les Échansons du Carcassès*, établie à Villemoustaussou, près de Carcassonne. À partir des références transmises et d'un travail important de recherche auprès de plusieurs fournisseurs en Europe, les costumières ont dû faire preuve d'inventivité afin de fournir un résultat le plus convaincant possible pour l'imaginaire du spectateur. *Les Échansons du Carcassès* ont également créé les costumes des saltimbanques, la référence principale pour cette scène étant le *Septième Sceau* d'Ingmar Bergman mêlée à l'esthétique romantique des bohémiens. L'association a enfin fourni le mobilier qui agrémenté la scène du campement autour de la roulotte aimablement prêtée par Sandrine Fossart de Rozeville.



## LES MUSICIENS QUI VONT JOUER CE SOIR



**Bruno Angosto -**  
Percussions



**Allan Rouanet -**  
Guitares



**Luke L. Duke -** Chant



**Nicolas Mendez -** Basse



**Mathilde Baron -**  
Chant



**Alix Hiwood -**  
Chant



**Frédéric Comby**  
Batterie



**Sandy Blanco**  
Claviers / Chant



Le spectacle débutera avec le Choeur de femmes **Voy'elles**

Neuf femmes. Neuf voix hautes en couleurs pour nous embarquer avec elles sur le chemin du don, de l'émotion, et de la bonne humeur. Neuf sourires qui donnent le chant libre à l'imagination et à la simple poésie. Neuf énergies, belles, douces et drôles, féminines, complices depuis plus de vingt ans, heureuses d'offrir leur clef des chants... En sélectionnant pour cette soirée spéciale des chants polyphoniques autour de thèmes connus ou moins connus de musiques de films (*Talons aiguilles, Cría Cuervos, Les caprices d'un fleuve, Transylvania, Cold War, ...*) qui émaillent leur répertoire de chants du monde, les Voy'elles associent leurs voix au beau projet de l'IUT de Béziers, pour continuer à tisser ensemble le fil d'Ariane invisible qui nous réunit ce soir...

Notons que les Voy'elles ont participé à l'enregistrement de la chanson « Tearless Knight ».

---

# LE CONCERT

---

Récital des Voy'elles

## Ouverture

The Dead West Part I

The Dead West Part II

*Là interprétée par Alix Hiwood*

*The Dead West interprétée par Luke L. Duke*

*L'art du peu interprétée par Sandy Blanco*

*Rien que ça interprétée par Alix Hiwood*

Rejoins-moi

En surface

*La chaleur de l'été interprétée par Alix Hiwood*

Noapte

*Tearless Knight interprétée par Mathilde Baron*

Diffusion du film **Tearless Knight**

Diffusion du **Making of** de **Tearless Knight**

**Finale**

# REMERCIEMENTS

---

Nous tenons à remercier ici pour leur soutien nos partenaires institutionnels notamment la CTOE (Coordination Territoriale Occitanie Est) et la Ville de Béziers.

Nous souhaitons exprimer notre gratitude au directeur de l'IUT de Béziers, Philippe Pujas, à la directrice administrative, Catherine Roux, et au chargé de mission art et culture de l'IUT, Luc Jaecklé, aux chefs de département MMI successifs : Jérôme Azé et Benoît Darties, ainsi qu'à toute l'équipe administrative et technique de l'IUT de Béziers, en particulier Christophe Roure et Sèverine Calvayrac.

Nous exprimons enfin notre reconnaissance affectueuse et nostalgique aux promotions d'étudiants 2019, 2020, 2021 et 2022 ayant participé à la réalisation des créations dont a été faite la rétrospective musicale.

Merci aux artistes d'avoir travaillé avec autant de cœur à ce projet inédit.

**Équipe technique du théâtre des Franciscains :**  
Sylviane Guinot, Patrice Balayé et leurs collaborateurs.

Les **vidéos d'illustration du concert** ont été montées par Augustin Rogel et Sandy Blanco.

**L'équipe technique étudiante de *Tearless Knight*** est composée de : Yma Bellemin, Alexandre Blanquero, Alison Buffin, Lucas Chapuis, Rémy Charpenet, Laura Compe, Éliott Devaux, Paul Fesquet, Alicia Guyet, Sacha Jacob, Heidi Lagarde, Quentin Loubrie, Sonia Nave, Mohamed Nouira, Clément Ramon, Rija Ranohisoa, Damien Simon.

Le **Making of de *Tearless Knight*** a été réalisé par Sacha Jacob et Quentin Loubrie étudiants en MMI 2 Apprentissage.

**Les musiques des films** ont été composées et arrangées par Sandy Blanco sauf « Rejoins-moi » composée par Gabriel Cocus et Sandy Blanco et « Tearless Knight » composée par Mathilde Baron.

**Crédits photos :** Siméon Janssens, Marion Pagès, Nicolas Munoz, les étudiants Licences et MMI 2 en apprentissage de l'IUT de Béziers.



<https://audiovisuel-iut-beziers.webnode.fr/>



<http://campus-beziers.fr/>



Ne pas fêter sur la voie publique

Fanny Pagliai Graphiste

